

Общество с ограниченной ответственностью
«Б1 Шоп энд Скул»



У Т Е Р Ж Д А Ю

Генеральный директор
ООО «Б1 Шоп энд Скул»

 Бабаев М.И.

«19»  2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
«ТЕХНОЛОГИЯ ФЕЙС-АРТА И БОДИ-АРТА»**

Форма обучения: очная

Срок освоения (нормативный срок обучения): 44 часа

г. Санкт-Петербург – 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1.1	Цель реализации программы и задачи	3
1.2	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы	3
1.3	Форма обучения	3
1.4	Характеристика квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации	3
1.5	Планируемые результаты обучения	4
1.6	Общая трудоемкость программы	5
1.7	Язык обучения	5
1.8	Итоговый документ	5
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Учебный план	6
2.2	Календарный учебный график	7
2.3	Рабочая программа учебных дисциплин	8
3	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	13
3.1	Материально-технические условия реализации программы	13
3.2	Кадровые обеспечение образовательного процесса	14
3.3	Режим занятий и организация учебного процесса	14
4	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
5	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
	Приложения (оценочные материалы промежуточной и итоговой аттестации)	и 22

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Технология фейс-арта и боди-арта» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минобрнауки России от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам», профессиональным стандартом «Специалист по предоставлению визажных услуг» (утв. Приказом Минтруда России от 22.12.2014 № 1080н).

Программа регламентирует цели, планируемые результаты, содержание, условия реализации, оценку качества подготовки обучающихся по данной программе и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.1. Цель реализации программы и задачи

Цель: совершенствование и (или) получение новой компетенции слушателями, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышение профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации в области предоставления визажных услуг.

Задачи:

- формирование новых профессиональных компетенций обучающегося в сфере предоставления визажных услуг;
- способствование социально-профессиональному самоопределению;
- развитие самостоятельности в учебной деятельности;
- способствование саморазвитию.

1.2. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы

Лица, желающие поступить на дополнительную профессиональную программу, должны иметь среднее профессиональное образование (программы подготовки специалистов среднего звена, программы подготовки квалифицированных служащих) либо высшее образование (ч. 3 ст. 76 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

1.3. Форма обучения – очная.

1.4. Характеристика квалификации и связанных с ней видов профессиональной деятельности, трудовых функций и (или) уровней квалификации

Наименование вида профессиональной деятельности - Предоставление визажных услуг.

Основная цель вида профессиональной деятельности: Предоставление услуг по оформлению бровей и ресниц, салонному и специфическому визажу в целях корректирующего, моделирующего и художественного эффекта лица

клиента, в том числе с использованием различных рисунков и различных художественных техник.

Область и объекты профессиональной деятельности

Область профессиональной деятельности выпускника:

– Оказания услуг в области визажного искусства.

Объекты профессиональной деятельности выпускника:

– запросы заказчика;

– внешний облик человека;

– профессиональные косметические средства и декоративная косметика;

– технологическое оборудование, профессиональные инструменты и принадлежности;

– технологии фейс-арта и боди-арта.

1.5. Планируемые результаты обучения

Результатами освоения, обучающимися программы, являются приобретенные выпускником компетенции, выраженные в способности применять полученные знания и умения при решении профессиональных задач.

Характеристика компетенций, подлежащих совершенствованию, и (или) перечень новых компетенций, формирующихся в результате освоения программы:

ВД 1. Предоставление визажных услуг повышенной сложности (В/5) (по ПС «Специалист по предоставлению визажных услуг»)

ПК 1. Выполнение специфического макияжа

Знать:

1.1. Состав и свойства декоративной косметики, используемой при выполнении специфического макияжа.

1.2. Нормы расхода декоративной косметики, используемой при выполнении специфического макияжа.

1.3. Виды декоративных элементов, используемых при выполнении специфического макияжа.

1.5. Колористические типы внешности и формы лица.

1.6. Композицию и рисунок.

Уметь:

1.1. Рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила санитарии и гигиены, требования безопасности.

1.2. Проводить санитарно-гигиеническую, бактерицидную обработку рабочего места.

1.3. Определять индивидуальные особенности внешности клиента.

1.4. Соблюдать технологию демакияжа лица.

1.5. Применять декоративные элементы при выполнении специфического макияжа, наносить специальные эффекты (заклеивание бровей, работа с подвесками, блестки, стразы, пайетки и др).

Владеть:

1.1. Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов.

1.2. Подбор профессиональных средств и материалов для выполнения сложного макияжа.

1.3. Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента.

1.4. Подготовка кожи для нанесения декоративной косметики и выполнение демакияжа лица.

1.5. Разработка эскизов моделей специфического макияжа.

1.6. Общая трудоемкость программы

Общая трудоемкость освоения программы составляет 44 академических часа за весь период обучения.

1.7. Язык обучения – русский.

1.8. Итоговый документ - лицам, успешно освоившим программу и прошедшим итоговую аттестацию, выдаются удостоверение о повышении квалификации.

Лицам, не прошедшим итоговой аттестации или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, а также лица освоившим часть дополнительной профессиональной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Удостоверение о повышении квалификации выдается на бланке, образец которого самостоятельно устанавливается образовательной организацией.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование учебных дисциплин	Всего часов	В том числе:				Форма промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	
1	Визаж повышенной сложности	24	6	17	1		
1.1	Декоративная косметика для визажа повышенной сложности	6	2	4			
1.2	Моделирование лица	8	2	6			
1.3	Технология специального макияжа и сценического грима	9	2	7			
1.4	Промежуточная аттестация	1			1		Зачет
2	Технология фейс-арта и боди-арта	19	11	8			
2.1	История искусства росписи по телу	0,5	0,5				
2.2	Значение рисунков-символов	0,5	0,5				
2.3	Виды татуировок	0,5	0,5				
2.4	Стили татуировок	0,5	0,5				
2.5	Растение хна и способы изготовления пасты из хны	2	1	1			
2.6	Дополнительные приспособления для нанесения менди	2	1	1			
2.7	Понятие «бинди»	2	1	1			
2.8	Легкие временные тату	1	1				
2.9	Хрустальные татуировки	2	1	1			
2.10	Глитер-тату	2	1	1			
2.11	Аэротату	1	1				
2.12	Фейс-арт	2	1	1			
2.13	Приемы боди-арта	3	1	2			
3	Итоговая аттестация	1				1	
	Итого	44	17	25	1	1	

2.2. Календарный учебный график

№	Наименование учебных дисциплин	Общее количество часов	Период обучения
1	Визаж повышенной сложности	24	X
1.1	Декоративная косметика для визажа повышенной сложности	6	1 неделя обучения
1.2	Моделирование лица	8	1 неделя обучения
1.3	Технология специального макияжа и сценического грима	9	2 неделя обучения
1.4	Промежуточная аттестация	1	2 неделя обучения
2	Технология фейс-арта и боди-арта	19	X
2.1	История искусства росписи по телу	0,5	3 неделя обучения
2.2	Значение рисунков-символов	0,5	3 неделя обучения
2.3	Виды татуировок	0,5	3 неделя обучения
2.4	Стили татуировок	0,5	3 неделя обучения
2.5	Растение хна и способы изготовления пасты из хны	2	3 неделя обучения
2.6	Дополнительные приспособления для нанесения менди	2	3 неделя обучения
2.7	Понятие «бинди»	2	3 неделя обучения
2.8	Легкие временные тату	1	3 неделя обучения
2.9	Хрустальные татуировки	2	4 неделя обучения
2.10	Глитер-тату	2	4 неделя обучения
2.11	Аэротату	1	4 неделя обучения
2.12	Фейс-арт	2	4 неделя обучения
2.13	Приемы боди-арта	3	4 неделя обучения
3	Итоговая аттестация	1	4 неделя обучения
	Итого	44	4 недели обучения

2.3. Рабочая программа учебных дисциплин

1. Учебная дисциплина «Визаж повышенной сложности»

Цель дисциплины – освоить выполнение визажа повышенной сложности.

Тема 1. Декоративная косметика для визажа повышенной сложности

Лекции

Общие сведения о гигиеническом и профилактическом уходе за кожей лица и шеи. Виды демакияжа, их особенности. Классификация средств декоративной косметики.

Практические занятия

1. Демакияж. Техника демакияжа. Этапы процесса демакияжа.
2. Выбор декоративной косметики в зависимости от цветотипа и эстетических проблем клиента.

Тема 2. Моделирование лица

Лекции

Моделирование и коррекция лица. Разновидности базовой основы для различных типов кожи, изменения оттенка кожи, легкого лифтинга, коррекции цвета и текстуры кожи. Технология нанесения базы. Разновидности тональных средств декоративной косметики. Технология нанесения крем-тона. Разновидности румян. Техника нанесения румян. Моделирование и коррекция черт лица. Технология макияжа глаз и губ.

Практические занятия

1. Выполнение коррекции лица базой. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с диагностикой кожи.
2. Выполнение коррекции в технике тонирования лица. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.
3. Выполнение коррекции в технике нанесения румян. Подбор по цвету, текстуре и назначению в соответствии с цветом и диагностикой кожи.
4. Выполнение моделирования и коррекции глаз, губ и других черт лица.

Тема 3. Технология специального макияжа и сценического грима

Лекции

Задачи макияжа специального назначения. Разновидности макияжа по назначению. Художественно-технические средства макияжа, приемы, особенности технологий.

Макияж для мужчин.

История и техники выполнения макияжа и грима 20-х годов XX века. Образы немого кино.

Практические занятия

1. Выполнение макияжа для фото, киносъемок.

- 3.Выполнение театрального исторического грима 20-х гг.
- 4.Выполнение подиумного макияжа с ориентиром на образ 20-х гг.
- 5.Выполнение современного сценического грима с ориентиром на образ 30-х гг. XX века.
- 6.Выполнение театрального исторического грима 30-х гг.

Промежуточная аттестация

Оценочные материалы промежуточной аттестации устанавливаются Приложением 1.

Информационное обеспечение

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Черниченко Т.А., Моделирование причесок и декоративная косметика: учеб. пособие для сред. проф. учеб. заведений /Т.А. Черниченко, И.Ю.Плотникова. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2016. – 208с.
2. Пакина Е.П., Основы визажа: учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 64с.
4. Бирюкова А.А., Теоретические основы классического массажа: учеб. пособие. - М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 80с.

Дополнительные источники:

1. Алексеева Н.В., Быстрый макияж – это просто! - М.РИПОЛ классик, 2016.
2. Бернхем Линда, уход за лицом/ Перевод с англ. Н.С.Соколовой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2015. – 128 с.: ил.
3. Сыромятникова И.С., Искусство грима и макияжа. – М.: М.РИПОЛ классик, 2015. – 272 с.: ил.
4. Шевлюгова С.М., уроки профессионального макияжа. – Ростов-н/Дон: «Феникс». 2014. – 192 с.
5. Журналы: Косметик-интернейшинл, Нувель эстетик, Косметика и медицина.

2. Учебная дисциплина «Технология фейс-арта и боди-арта»

Цель дисциплины- изучить технологию фейс-арта и боди-арта.

Тема 1. История искусства росписи по телу

Лекции

Понятие татуировка. Татуировка – как одно из древних проявлений творческих способностей человека. Татуировка в древности. Татуировка в эпоху Средневековья, в Новое и Новейшее время. История татуировки в различных странах мира. Искусство натальной росписи в Европе.

Тема 2. Значение рисунков-символов

Лекции

Общепринятые изображения - символы: знаки и символы, символика. Влияние символики на выбор тату. Символика цвета.

Тема 3. Виды татуировок

Лекции

Классификация татуировок. Функции татуировок. Ритуальные, клановые, религиозные татуировки. Назначение татуировок. Татуировки социального назначения, устрашающие, татуировки – наказание. Татуировки криминальные, армейские, профессиональные, патриотические, тату на память и т.д.

Тема 4. Стили татуировок

Лекции

Этнические татуировки. Стили: мотивы, узоры, орнаменты. Традиционный стиль. Отличительные особенности стиля. Зарождение стиля. Кибер – стиль. Современный российский стиль. Смешение традиционных русских орнаментов. (крестообразные и ромбические фигуры, спирали, точки и запятые.)

Тема 5. Растение хна и способы изготовления пасты из хны

Лекции

Использование хны. Этнические стили: северо - африканские мотивы, мотивы Среднего Востока, индийские мотивы, мотивы индонезии. Качество хны. Виды порошка хны: хна для волос, хна для тату, черная хна, готовая хна в тюбике. Изготовление пакетика дополнительные инструменты. Предварительная тренировка: стрелы, окружность, точки, «пунктир», «завитки».

Практические занятия

Практические занятия. Техника выполнения менди со стразами.

Тема 6. Дополнительные приспособления для нанесения менди

Лекции

Шприц. Кисточки. Способы выполнения менди: традиционный и упрощенный. Подготовка кожи к процедуре. Место нанесения менди. Техника нанесения менди: простая, техника «от руки», трафаретная техника, переводная техника. Био – тату.

Практические занятия

Татуировка с помощью хны.

Тема 7. Понятие «бинди»

История украшения. Место нанесения бинди. Нанесение бинди с учетом формы лица. Выбор цвета в зависимости от настроения индивидуальности. Технология выполнения менди.

Практические занятия

Татуировка с помощью бинди.

Тема 8. Легкие временные тату

Лекции

Способы украшения тела. Карандаши для тату, трафареты. Преимущества и недостатки. Графическая тушь и водостойкие маркеры. Контурный карандаш или подводка для глаз и губ. Трафареты и переводные татуировки, псевдотату. Техника нанесения. Коррекция услуг.

Тема 9. Хрустальные татуировки

Лекции

Понятие хрустального тату или татуировки Svarowski. Организация подготовительных работ. Организация рабочего места. Способы нанесения тату: с помощью готовых изображений; с помощью специальной мастер-пленки; по контуру рисунку. Нормы расхода препаратов и материалов. Общие рекомендации по нанесению тату.

Практические занятия

Хрустальное тату.

Способы удаления хрустального тату.

Коррекция процедуры.

Тема 10. Глитер – тату

Лекции

Понятие блеск – тату. Материалы для тату. Организация рабочего места. Подготовительные этапы. Технология выполнения блеск- тату.

Практические занятия

Блеск – тату.

Уход за татуировкой.

Способы коррекции блеск – тату.

Удаление тату.

Тема 11. Аэротату

Лекции

Модная технология украшения тела. Инструменты, материалы, и аксессуары. Использование аэротату. Компрессор. Основные правила обращения с компрессором. Краски для аэрографа. Технология выполнения тату с помощью аэрографа.

Тема 12. Фейс-арт

Лекции

История фейс – арта. Образ техник. Приемы и нанесение красок: растяжка, линия, фактура. Организация подготовительных работ. Организация рабочего места. Технические приемы и методы выполнения работы, постановка рук. Профессиональные инструменты. Санитарные нормы, правила (СанПиН) применение при выполнении фейс – арта и боди – арта. Направление моды в области искусства росписи по телу.

Практические занятия

Практические занятия. Детский боди –арт.

Тема 13. Приемы боди-арта

Лекции

Приемы: тонирование, орнамент, растушевка. Макияж аква – грим. Макияж с элементами фейс – арта. Композиция и технология в нанесении фейс – арта.

Практические занятия

Боди – арт с элементами орнамента.

Живописный боди – арт.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в соответствии с оценочными материалами, установленными Приложением 2.

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы Основные источники:

1. Гальперина Г.А. «Язык Татуировок». Как читать рисунки на теле.- М.: ЗАО Центрполиграф, 2012.-190с.
2. Гордиас.О «Тату на один день».-М.: Эксмо, 2013.-64с.:ил.
3. Голубева Е. «Секреты сексуальности: интимные стрижки, бикинидизайн, татуировки хной».-М.:Изд-во Эксмо, 2013.-160с.
4. Элиза Танака «Стильный татуаж, пирсинг, боди -арт».

Дополнительные источники:

1. А.Ф. Ахабадзе, М.С. Васильева «Пособие для мастеров визажа и косметологии» Москва, 2009.
2. И. В. Булгакова «Азбука макияжа» Ростов – на – Дону Феникс 2009.
3. М.Н. Верховых, А. С. Ротанина «Все о Мерлин Монро» Санкт - Петербург 2010.
4. О. Г. Горбункова «Макияж за пять минут» Москва издательство ЭКСМО – Пресс 2008.
5. Д. Ласс Г. Демирчоглян «Все о вашем лице» - Москва 2012.
6. И. С. Сыромятникова «Секреты красоты» Москва 2012.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Образовательная организация располагает необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим санитарным правилам и нормам, и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и практической подготовки обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Реализация дополнительной профессиональной программы предполагает наличие учебного кабинета. Практическое обучение проводится в учебном кабинете.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Материально-техническое обеспечение:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- мультимедийная доска, экран;
- многофункциональное копировальное устройство;
- столы - 15 шт.;
- стулья - 30 шт.;
- раковина - 2 шт.;
- индивидуальные осветительные лампы - 15 шт.

Оборудование, необходимое для проведения практических занятий, предусмотренных учебным планом программы, а также итоговой аттестации:

- Кисти для базы и тона – 4 шт.;
- Кисти для пудры – 4 шт.;
- Кисти для румян и сухой коррекции – 4 шт.;
- Кисти для теней – 4 шт.;
- Кисти для акварели, тинтов, кремовых теней, гелевых подводок – 4 шт.;
- Одноразовые спонжи -10 шт.;
- Палитра – 4 шт.;
- Ватные палочки – 4 уп.
- Ватные диски – 4 уп.
- Салфетки сухие – 4 уп.
- Салфетки влажные – 4 уп.
- Мицелярная вода – 2 шт.;
- Консилер в стике – 2 шт.;
- Корректор – 2 шт.;
- Акварель жидкая – 2 шт.;
- Краски «Аквакалор» - 2 шт.

3.2. Кадровые обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников организации должна соответствовать квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный №20237) и профессиональным стандартам (при наличии).

Требования к квалификации преподавателей: высшее образование и стаж работы в образовательной организации не менее 1 года, при наличии послевузовского профессионального образования (аспирантура, ординатура, адъюнктура) или ученой степени кандидата наук - без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. №1н).

3.3. Режим занятий и организация учебного процесса

В соответствии с планом образовательных услуг, учебным планом и расписанием занятий осуществляется организация образовательного процесса. Расписание занятий формируется с учетом формы обучения, основных видов учебной деятельности, предусмотренных дополнительной профессиональной программой. Оно включает в себя лекционные и практические занятия. Изучение программы предполагает использование следующих методов контроля полученных у обучающимися знаний и умений:

- контроль посещаемости учебных занятий;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Выбор методов обучения для каждого занятия определяется преподавателем в соответствии с составом и уровнем подготовленности обучающихся, степенью сложности излагаемого материала, наличием и состоянием учебного оборудования, технических средств обучения, продолжительностью проведения занятий.

Теоретические занятия проводятся с целью изучения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания обучающихся, соблюдать единство терминологии, определений и условных обозначений. В ходе занятий преподаватель обязан соотносить

новый материал с ранее изученным, дополнять основные положения примерами из практики, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у обучающихся основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные процессы.

Обучение осуществляется на русском языке.

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При реализации образовательной программы оценка результатов освоения программы проводится в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе изучения тем соответствующих модулей.

Порядок проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся устанавливается образовательной организацией.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Форма текущего контроля – педагогическое наблюдение на занятии.

Критерии оценивания при проведении текущего контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

Промежуточная аттестация

Освоение образовательной программы сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в форме, определенной учебным планом, и в порядке, установленной образовательной организацией.

Промежуточная аттестация проводится после освоения первого учебного предмета образовательной программы в соответствии с расписанием учебных занятий.

При проведении промежуточной аттестации применяются зачетная система оценки: «зачтено»/ «не зачтено».

Оценочные материалы промежуточной аттестации обучающихся и критерии оценивания устанавливаются Приложением 1.

Итоговая аттестация обучающихся

Освоение дополнительной профессиональной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся.

К итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по программе.

Итоговая аттестация проводится в форме комплексного экзамена, включающего проверку теоретических знаний, практических умений и навыков.

При проведении итоговой аттестации используются оценочные материалы согласно Приложению 2.

По результатам экзамена выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

<p>Оценка «отлично» предполагает:</p>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающие знания всего программного. Дает логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы, заданные преподавателем.</p> <p>При выполнении практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильное использование инструментов, инвентаря • последовательность операционных действий • мастерство владения выбранной техникой исполнения
<p>Оценка «хорошо» допускает:</p>	<p>Обучающийся демонстрирует твёрдые и практически полные знания всего программного материала. Обучающийся умело использует полученные теоретические знания.</p> <p>Даны последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы. Однако присутствуют незначительные неточности или ошибка в ответе на один вопрос. Даны правильные ответы на все дополнительные вопросы.</p> <p>При выполнении практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильное использование инструментов, инвентаря • последовательность операционных действий или незначительные ошибки • мастерство владения выбранной техникой исполнения (допускаются незначительные ошибки)
<p>Оценка «удовлетворительно» предполагает:</p>	<p>Обучающийся демонстрирует знание и понимание большей части основных вопросов программы, дает частичные ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Обучающийся недостаточно полно использует полученные знания для решения поставленных задач. Допущены неточности и ошибки в ответах на дополнительные вопросы.</p> <p>При выполнении практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • незначительные ошибки при использовании инструментов, инвентаря • незначительные ошибки в последовательности операционных действий • ошибки при использовании выбранной техники исполнения
<p>Оценка «неудовлетворительно» предполагает:</p>	<p>Обучающийся демонстрирует практически полное незнание основных вопросов программы. Обучающийся не может использовать полученные теоретические знания для решения поставленных задач, проявлено непонимание сущности излагаемых вопросов. Даны неполные или неверные ответы на все вопросы. В ответе допущены грубые ошибки.</p> <p>При выполнении практического задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ошибки при использовании инструментов, инвентаря • ошибки в последовательности операционных действий • ошибки при использовании выбранной техники исполнения

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Должностная инструкция визажиста

I. Общие положения

1. На должность визажиста назначается лицо, имеющее среднее профессиональное образование по программе подготовки специалистов среднего звена, программе подготовки квалифицированных служащих, профессиональное обучение по программе профессиональной подготовки по должностям служащих, программе переподготовки служащих, программе повышения квалификации служащих

2. Требования к опыту практической работы не предъявляются.

3. Дополнительные требования:

- прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

4. Назначение на должность визажиста, а также освобождение от нее производится приказом руководителя организации.

5. Визажист должен знать:

5.1. Психологию общения и профессиональную этику визажиста

5.2. Правила, современные формы и методы обслуживания потребителя

5.3. Устройство, правила эксплуатации и хранения применяемого оборудования, инструментов

5.4. Состав и свойства парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов

5.5. Состав и свойства декоративной косметики

5.6. Нормы расхода парфюмерно-косметической продукции и используемых материалов

5.7. Нормы расхода декоративной косметики и используемых материалов

5.8. Анатомические, физиологические и гистологические характеристики кожи и ее придатков

5.9. Колористические типы внешности и формы лица

5.10. Изобразительные средства макияжа и правила их применения

5.11. Композицию и рисунок

5.12. Направления моды в визажном искусстве

5.13. Технологии демакияжа лица

5.14. Техники коррекции бровей при помощи косметического пинцета, горячего воска, с помощью нити

5.15. Технологии перманентного окрашивания бровей

5.16. Технологии перманентного, полуперманентного окрашивания ресниц

5.17. Технологии окрашивания бровей и ресниц с применением хны

5.18. Техники нанесения салонного макияжа: дневного, вечернего, возрастного

5.19. Правила оказания первой помощи

5.20. Санитарно-эпидемиологические требования к размещению, устройству, оборудованию, содержанию и режиму работы организаций коммунально-бытового назначения, оказывающих парикмахерские и косметические услуги

5.21.

6. Визажист подчиняется непосредственно _____.

7. На время отсутствия визажиста (отпуск, болезнь, пр.) его обязанности исполняет лицо, назначенное в установленном порядке. Данное лицо приобретает соответствующие права и несет ответственность за надлежащее их исполнение.

8.

II. Должностные обязанности

В обязанности визажиста входит:

1. Моделирование и коррекция бровей:

- Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов
- Подбор профессиональных средств и материалов для моделирования и коррекции бровей

- Визуальный осмотр, оценка и анализ состояния поверхности кожи клиента

- Подбор индивидуальной формы бровей

- Выполнение демакияжа лица

- Коррекция бровей

- Консультирование клиента по выполнению коррекции бровей в домашних условиях

2. Окрашивание бровей и ресниц с использованием различных техник:

- Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов

- Подбор профессиональных средств и материалов для окрашивания бровей и ресниц

- Визуальный осмотр, оценка и анализ состояния поверхности кожи клиента на наличие противопоказаний для оказания услуги

- Выполнение демакияжа лица

- Окрашивание бровей

- Окрашивание ресниц

- Консультирование клиента по окрашиванию бровей и ресниц в домашних условиях

3. Выполнение салонного макияжа:
- Подготовительные и заключительные работы по обслуживанию клиентов
 - Подбор профессиональных средств и материалов для выполнения салонного макияжа
 - Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента
 - Подготовка кожи для нанесения декоративной косметики и выполнение демакияжа лица
 - Выполнение различных видов салонного макияжа с коррекцией овала лица и его деталей
4. Консультирование клиента по выполнению макияжа в домашних условиях:
- Определение колористического типа и анатомических особенностей лица клиента, его потребностей
 - Подбор профессиональной декоративной косметики
 - Объяснение клиенту целесообразности выбранной декоративной косметики
 - Выдача рекомендаций по выполнению макияжа в домашних условиях

III. Права

Визажист имеет право:

1. Запрашивать и получать необходимую информацию, а также материалы и документы, относящиеся к вопросам своей деятельности.
2. Повышать квалификацию, проходить переподготовку (переквалификацию)
3. Принимать участие в обсуждении вопросов, входящих в его функциональные обязанности.
4. Вносить предложения и замечания по вопросам улучшения деятельности на порученном участке работы.
5. Требовать от руководства организации оказания содействия, в том числе обеспечения организационно-технических условий и оформления установленных документов, необходимых для исполнения должностных обязанностей.
6. _____

IV. Ответственность

Визажист несет ответственность:

1. За ненадлежащее исполнение или неисполнение своих должностных обязанностей, предусмотренных настоящей должностной инструкцией, - в пределах, определенных действующим трудовым законодательством Российской Федерации.

2. За правонарушения, совершенные в процессе осуществления своей деятельности, - в пределах, определенных действующим административным, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

3. За причинение материального ущерба - в пределах, определенных действующим трудовым и гражданским законодательством Российской Федерации.

4.

Настоящая должностная инструкция разработана в соответствии с положениями (требованиями) Трудового кодекса Российской Федерации от 30.12.2001 г. № 197 ФЗ (ТК РФ) (с изменениями и дополнениями), профессионального стандарта «Специалист по предоставлению визажных услуг» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 декабря 2014г. №1080н и иных нормативно-правовых актов, регулирующих трудовые отношения.

Промежуточная аттестация

(оценочные материалы промежуточной аттестации)

Задание для промежуточной аттестации:

№ п/п задания	Содержание тестового задания	Варианты ответов	Правильный ответ
1.	Дайте определение термину «атлас».		характеристика состояния кожи, которое ни тусклое, ни мерцающее.
2.	К какому термину подходит следующее определение: косметический продукт, который добавляет цвет, но не держится на губах также долго, как помада?	А. «глянец»; Б. «контур»; В. «блеск для губ»; Г. «свечение».	В.
3.	Установите правильное соответствие: А. «матовость»; Б. «блик»; В. «непрозрачность»; Г. «свечение».	1. характеристика косметических продуктов, которые обеспечивают плотное покрытие кожи; 2. характеристика основы с отражающими свет компонентами, которые создают впечатление сияния и утонченности кожи; 3. самая светлая часть в макияже; 4. характеристика помад, теней, основы, у которых отсутствует блеск.	а-4,б-3, в-1, г-2.
4.	Какое определение подходит к	А. характеристика тонкого слоя	Г.

	термину «глянец»	косметических продуктов, который придает коже яркость; Б. характеристика косметического продукта, который создает максимальное сверкание и суперсияние; В. характеристика помад, теней, карандашей, отличающихся металлическим блеском; Г. характеристика степени сияния блеска для губ.	
5.	Дайте определение термину «промежуточный тон».		характеристика нейтрального, естественного тона, который наносится на область вокруг глаз, чтобы более четко выразить контур
6.	К какому термину подходит следующее определение: косметический продукт, который наносится на веки, чтобы подчеркнуть или увеличить форму глаз и добавить им объем?	А. «хайлайтер»; Б. «тени для век»; В. «основа под тени»; Г. «консилер».	Б.
7.	В скольких формах выпускается основа:	А. 5; Б. 8; В. 3; Г. 6; Д. 1.	Б.

8.	Мусс - это:	<p>А. аккуратно упакованная в форме стика крем-основа вместе с консилером;</p> <p>Б. подходит для всех типов кожи, бывает жиросодержащей и увлажняющей;</p> <p>В. это взбитая крем-основа;</p> <p>Г. придает коже естественный вид и одновременно обеспечивает высшую степень защиты;</p>	В.
9.	Минерализованная пудра - это:	<p>А. аккуратно упакованная в форме стика крем-основа вместе с консилером;</p> <p>Б. придает коже естественный вид и одновременно обеспечивает высшую степень защиты;</p> <p>В. обладает кремовой текстурой, которая высыхает до вида пудры;</p> <p>Г. основа двойного действия;</p> <p>Д. рассыпчатая пудра, которая ложится на кожу, обеспечивая ей маскировку от средней до полной;</p>	Д.
10.	Какой консилер предназначен для маскировки расширенных сосудов, пятен и прочих мелких недостатков:	<p>А. консилер – карандаш;</p> <p>Б. консилер – венд;</p> <p>В. в баночке;</p> <p>Г. в тубике.</p>	а.
11.	Выберете четыре основных средства	А. карандаш, пудра, гель, крем;	а

	для бровей:	Б. карандаш, пудра, тени, тушь; В. гель, крем, тени, тушь; Г. карандаш, тени, гель, крем.	
12.	К какому виду подводки для глаз относится следующее описание: прессованный пудроподобный продукт в форме стика?	А. жидкая; Б. сухая; В. жирная; Г. подводка-карандаш.	Б.
13.	Какие тени для век отвечают следующей характеристике: обладают легким сиянием и чуть-чуть искрятся?	А. матовые; Б. мерцающие; В. глазуревые; Г. атласные (сатиновые).	Б.
14.	Установи соответствие: А. сухие румяна; Б. жидкие румяна; В. гелевые румяна; Г. жирные румна.	1. содержат цветной пигмент на кремовой основе; 2. основаны на силиконе, содержащем цветные пигменты; 3. водостойкие, будут держаться весь день; 4. самый популярный вид румян.	а-4, б-3, в-2, г-1.
15.	К какому виду помад подходит следующее определение: помада с самым сильным блеском и влажностью?	А. перламутровая; Б. прозрачная; В. блеск; Г. матовая.	А.
16.	Под какими номерами обозначены кисти	А. №1, №2; Б. №41, №42; В. №11, №12;	А.

	для бровей:	Г. №21, №22.	
17.	Сколько существует основных форм лица:	А. 5; Б. 3; В. 7; Г. 6.	В.
18.	К какой форме лица подходит следующее описание: имеет развернутые углы нижней челюсти, прямоугольные очертания верхней и нижней частей лица?	А. круглое; Б. овальное; В. квадратное; Г. ромбовидное.	В.
19.	Основной задачей коррекции круглой формы лица является:	А. "удлинение" лица и визуальное уменьшение объема щек; Б. "облегчении" нижней части лица, сглаживании угловатых форм и визуальном сужении лица; В. визуальное расширение лица с помощью высветления боковых поверхностей светлой пудрой и нанесения на среднюю часть щек основных румян в форме растушеванных овалов; Г. уравновесить верхнюю (широкую) часть лица с более узкой нижней;	А.
20.	Перечислите четыре формы носа.		с горбинкой, вогнутый (курносый), грушевидный, искривленный
21.	Для того, чтобы скорректировать длинный широкий	А. светлый оттенок нужно нанести на основание носа, а также	Б.

	нос необходимо:	на переносицу, темный оттенок наносите, начиная с крыльев и боковых сторон, затем на спинку носа; Б. затемнить его боковые стороны и крылья, а длину – за счет еще более интенсивного затемнения основания носа, высветлить спинку носа пудрой; В. максимально затемните основание носа и высветлите его боковые стороны; Г. тщательно высветлите со всех сторон, особенно основание носа.	
22.	Перечислите на какие виды разделяют брови по направлению.		горизонтальные, восходящие, падающие.
23.	Какому типу кожи соответствует следующая характеристика: обычно зрелая кожа, не хватает смягчающих веществ, менее эластичная, после очищения возникает натянутость, мелкие поры?	А. сухая; Б. нормальная; В. жирная; Г. чувствительная.	А.
24.	Какая основа наилучшим образом подходит жирной коже:	А. жидкая; Б. мусс; В. стик; Г. компактная; Д. тоновый увлажнитель. Е. крем.	А., б.
25.	Перечислите 4		1. Тип кожи; 2. Цвет

	пункта, по которым необходимо продиагностировать кожу перед нанесением основы.		кожи; 3. Уровень желаемой маскировки; 4. Предпочитаемый эффект.
26.	В чем заключается коррекция темных кругов под глазами:	А. высветлять область под кругами; Б. наносить консилер с сухой текстурой; В. наносить консилер на один - два тона светлее основы; Г. не использовать консилер.	В.
27.	В какую область наносится блик на глаза, прикрытые капюшоном век:	А. на область под бровями и веками; Б. под бровями и вдоль линии верхних ресниц; В. только под бровью; Г. на веко в складку.	Б.
28.	Запишите основные этапы коррекции лица с грушевидным овалом и глазами с капюшоном на верхних веках.		обвести линию челюсти и щек, выделить лоб, в области капюшона перемешиваются переходный цвет и цвет контура.
29.	Установите соответствие: А. дневной макияж; Б. вечерний макияж с акцентом на глаза; В. макияж невесты; Г. вечерний макияж с акцентом на губы.	1. неяркие матовые оттенки теней; 2. преимущественно пастельные тона; 3. яркие, перламутровые оттенки теней; 4. яркие, матовые, либо перламутровые оттенки помад.	а-1, б-3, в-2, г-4.
30.	Для какого стилистического	А. 20-х гг. XX в.; Б. 40-х гг. XX в.;	А.

	макияжа характерно следующее описание: бледный цвет кожи, «smokey eyes», уменьшенные губы?	В. 60-х гг. XX в.; Г. 80-х гг. XX в..	
--	---	--	--

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Освоение учебных тем заканчивается зачетом в форме тестирования с присвоением каждому обучающемуся результата «зачет / незачет».

Оценивание ответа на зачете осуществляется следующим образом:

Оценка «Зачтено» - количество правильных ответов теста > 50 %.

Оценка «Незачтено» - количество правильных ответов теста < 50 %.

Итоговая аттестация

(оценочные материалы итоговой аттестации)

Вопросы и задания оформляются в билет

Билет 1	Выполнить эскиз в стиле сказочный фейс-арт. История возникновения боди-арта.
Билет 2	Технология выполнения детского фейс-арта. Выполнить эскиз праздничного макияжа в технике «Смокиайс».
Билет 3	Выполнить эскиз детского фейс-арта. Виды росписи по телу: скарт.
Билет 4	Технология выполнения свадебного фейс-арта. Выполнить эскиз фейс-арта с симметричным рисунком.
Билет 5	Виды росписи по телу: биотатуировка. Технология выполнения тематического фейс-арта.
Билет 6	Выполнить эскиз фейс-арта с асимметричным рисунком. Материалы, применяемые для росписи лица и тела.
Билет 7	Особенности художественного фейс-арта. Выполнить эскиз рисунка «бабочки» на лице в технике фейс-арт.
Билет 8	Назначение и особенности техники фейс-арт и боди-арт. Технология выполнения рисунка на теле в технике боди-арт.
Билет 9	Выполнить эскиз рисунка «цветка» на лице в технике фейс-арт. Этапы нанесения рисунка на лицо и тело.
Билет 10	Технология нанесения на лицо театрального грима. Выполнить асимметричный геометрический рисунок на лице в технике фейс-арт.
Билет 11	Технология выполнения подиумного макияжа в технике фейс-арт. Выполнить эскиз тематического макияжа в технике фейс-арт.